

EL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA CANCELA LA EDICIÓN 2020 DEBIDO AL CORONAVIRUS

La 34.^a edición del Festival, que se tenía que celebrar entre el 2 de julio y el 15 de agosto de 2020, queda cancelada debido a la crisis sanitaria provocada por la COVID-19.

El deseo de preservar la salud del público, de los artistas y del equipo del Festival, así como las incógnitas e incertidumbres que generan las medidas de desconfinamiento en el sector cultural en los próximos meses son los principales motivos que han llevado a la organización a tomar esta decisión.

El Festival va a estudiar llevar a cabo una programación de formato íntimo en *streaming* este verano.

Peralada, 6 de mayo de 2020._ El Festival Castell de Peralada, que organiza la Fundación Castell de Peralada, y que cuenta con el mecenazgo privado de la familia Suqué-Mateu y el apoyo de más de cincuenta empresas, comunica que la edición soñada para este 2020 no se va a poder celebrar debido a la crisis de la COVID-19.

Una edición que tenía que abrir el telón la noche del 2 de julio con la compañía estadounidense de danza Houston Ballet, que también ha cancelado su gira europea de celebración del cincuenta aniversario y que finalizaba precisamente con su participación en la villa del Alt Empordà.

Isabel Suqué, presidenta de la Fundación Castell de Peralada, apela a la responsabilidad: “Lamentamos profundamente tener que comunicar que el Festival 2020 no se va a celebrar este verano. Mis hermanos y yo estamos especialmente preocupados por la seguridad y el bienestar de los trabajadores del Festival, una preocupación que también se traslada a nuestro público y a los artistas que nos visitan. Debemos estar totalmente seguros de poder cumplir unas garantías sanitarias que eviten la propagación o el rebrote del coronavirus y, en estos momentos de tanta incertidumbre, creemos que eso no es posible. No obstante, las incógnitas que continúa habiendo hoy por hoy sobre cómo celebrar nuestra actividad, la más que probable ausencia de vuelos internacionales, las limitaciones en el número de asistentes, así como las dificultades o la imposibilidad de llevar a cabo las propias actuaciones sobre nuestros escenarios, hacen que no sea viable levantar el telón este verano”.

En la toma de la decisión ha pesado sobre todo la situación global de la pandemia y la solidaridad con las víctimas y el conjunto de la sociedad. Asimismo, la cancelación de algunos de los festivales más importantes de ópera y artes escénicas de ámbito europeo, que nos ha precedido en los últimos días, ha hecho visible la imposibilidad de llevar a cabo nuestro modelo y nuestra programación.

Sin embargo, durante los últimos días, se han estudiado a fondo las medidas anunciadas por parte de la autoridad competente, así como también todas las alternativas posibles antes de tomar la decisión en firme. La conclusión a la que se ha llegado es que no es viable celebrar la edición 2020 con todas las garantías sanitarias, así como de organización y montaje. Las informaciones sobre las limitaciones de aforos todavía son muy inciertas en el calendario, y la posibilidad de un rebrote haría retroceder las fases del desconfinamiento. En el mejor de los escenarios, hasta de aquí bastantes semanas no estarán permitidos los desplazamientos entre diferentes demarcaciones, con todo lo que ello supone para la movilidad del público asistente y, por lo tanto, de la viabilidad del propio acontecimiento.

La realidad actual que se impone con nuevos protocolos de trabajo y ensayos dificulta o imposibilita la propia actividad de las compañías de danza, de los equipos creativos y de algunos de los artistas que teníamos programados. Una realidad que todavía se ve más acentuada en un festival de producción como el nuestro, que requiere de mucha anticipación para poder levantar el telón con espectáculos de nueva creación, sobre todo en los campos de la realización de escenografías y la confección de vestuarios.

A pesar del anuncio de la cancelación, con la voluntad de mantener el compromiso con la cultura, la organización va a estudiar a partir de hoy la posibilidad de poder ofrecer contenido cultural, preferiblemente en *streaming*, adaptado a las circunstancias durante este verano si las autoridades sanitarias así lo permiten.

El Festival Castell de Peralada, que ya había presentado una parte de la programación pero que todavía estaba pendiente de presentar el programa completo a finales de abril, hará la devolución de las entradas a partir de hoy mismo y durante los días siguientes. Se procederá al reintegro automático del importe de todas las entradas compradas anticipadamente en la web del Festival y en los demás canales oficiales. Para cualquier aclaración o información adicional, se podrá contactar con la taquilla del Festival a través del *e-mail* taquilla@festivalperalada.com.

Un festival de carácter internacional

La edición 2020 debía tener su punto álgido las noches del 5 y 7 de agosto con el estreno de una nueva producción operística del festival ampurdanés: la ópera *Aida*, de Verdi, bajo la mirada escénica de Paco Azorín, reunía a algunas de las mejores voces del panorama operístico internacional como Sondra Radvanovsky, Anita Rachvelishvili, Carlos Álvarez y el debut absoluto de Piotr Beczala como Radamés. La semana lírica de Peralada también quedaría fuertemente tocada si se confirmara la ausencia de vuelos

internacionales durante el verano, ya que, aparte de los artistas, cerca del 40 % de las entradas vendidas para la ópera *Aida* o el concierto de Jonas Kaufmann provienen de público internacional.

El director del certamen, Oriol Aguilà, manifiesta que “la *Aida* de Peralada era sin ningún género de dudas el proyecto más ambicioso del verano. Desde el Festival estamos trabajando para posponerla a futuras ediciones y poder estrenarla, en la medida en que sea posible, con el mismo reparto. El Festival Castell de Peralada volverá en la edición del 2021, y volverá de la única manera que sabe hacer: como un proyecto único y singular que con su programación pretende contribuir al enriquecimiento cultural del país a través de nuevos encargos y nuevas producciones, pero también programando compañías y artistas de reconocimiento internacional, y todo desde la iniciativa privada con vocación pública de la familia que lo hace posible año tras año”.

Con la mirada puesta en el 2021

La marcada estacionalidad del Festival obliga a la organización a cancelar su actividad en lugar de posponerla, una decisión que no ha sido nada fácil de tomar. “El hecho de tener que cancelar la próxima edición nos produce una enorme tristeza. Sabemos que esta decisión afecta a los trabajadores directos de nuestro festival, tanto a aquellos que trabajan en él todo el año como a los que se incorporan a la familia de Peralada durante los meses de verano, a los artistas y a nuestro público fiel, que no va a poder disfrutar de su festival, así como también al sector turístico de nuestro territorio. A lo largo de 33 ediciones, el telón del Festival se ha ido levantando de forma ininterrumpida durante los meses de julio y agosto y, aunque este año no va a ser posible, ya estamos trabajando y concentrando todos los esfuerzos para el año que viene”, afirma Isabel Suqué.

La organización quiere agradecer a los artistas, a los creadores, al equipo humano del Festival, al público, a los medios de comunicación, a las administraciones públicas, a la villa de Peralada y, de un modo especial, a los mecenas y patrocinadores su apoyo y comprensión. Durante estos días, se ha visto cómo la cultura ha encontrado infinitas formas de entrar en los hogares y se ha reivindicado como un pilar fundamental de nuestra sociedad que entre todos debemos proteger. Desde la Fundación Castell de Peralada vamos a continuar trabajando para que la cultura no se detenga y os emplazamos a todos a reencontrarnos en el 2021 en el Festival Castell de Peralada.

Muchas gracias